

## COUPON RÉPONSE

- Nom .....
- Prénom .....
- Adresse .....
- Mail .....
- Téléphone .....

## Ateliers (cocher les cours qui vous intéressent)

- à Ibos :  **Accordéon diatonique**
- Danse**  **Violon**  **Clari (hautbois)**
- Tambourin à cordes et flûte à 3 trous**
- Chant polyphonique**
- Atelier de chants enfants**
- Chant polyphonique Débutants/débrouillés**

- à Arcizans-Avant :  **Chant polyphonique Débutants / débrouillés**

- à Sarrancolin :  **Atelier de chants enfants**
- Accompagnement de groupe de polyphonie.**

## Avantages

Si réduction merci de nous contacter par mail ou téléphone.

- Membre de la famille déjà inscrit**

- Nom .....

- Plusieurs ateliers**

Total : .....

## À noter :

- Règlement par chèque à l'ordre du CDMDT 65

## CONTE MUSICAL

### La colère des brouches

Conte musical de 30 min.

Proposition de 20 séances d'intervention musicale d'une heure pour élaborer un spectacle avec une classe de cycle 3. Il s'agit d'un projet culturel qui fait découvrir aux enfants des écoles les légendes des Hautes Pyrénées selon une approche pluridisciplinaire qui allie le chant, la musique et le théâtre.

**Investir le territoire dans un projet culturel...**

Ce conte musical se tourne vers la transmission orale de la culture bigourdane. Les fées des montagnes sont en colère et se transforment en brouches. Elles jettent un sort au public et seuls des enfants qui retrouveront les légendes désormais oubliées pourront le délivrer.

**...alliant le chant, la musique, le théâtre...**

Au fil des chansons et de la narration, la classe rencontre différents personnages qui livrent les légendes et permettent de réveiller le public endormi.

Margalida l'Encantada, le secret de la meunière, les fées du lac d'Estaing, chaque légende transmise permet au public de retrouver vie peu à peu.

**...dans un projet créé avec des élèves de cycle 3 pour un spectacle familial.**

Les interventions musicales permettront d'aborder :

- *Le chant à travers l'apprentissage de six chansons en occitan et en français.*
- *Des notions musicales telles que la hauteur du son, le timbre, les nuances, la durée.*

Ces notions seront abordées à partir d'activités d'écoute et réinvesties pour le spectacle à travers des percussions corporelles et la création de paysages sonores.

- *L'occupation de l'espace scénique*
- *La projection de la voix, lors de la transmission des légendes et des dialogues.*

Lors du spectacle, les enfants seront accompagnés par des musiciens traditionnels.

**Ce projet vous intéresse ?**

Prenez contact avec Christelle Toussaint : **06 30 53 67 43**



## ÉVÈNEMENT



### Eth dia dehs mainats

Principaux objectifs pédagogiques de la journée :

- Diversifier et élargir les domaines artistiques abordés à l'école en ouvrant le champ de l'expérience sensible à tous les domaines de la création et du patrimoine.

- Donner sens et cohérence à l'ensemble des actions et expériences auxquelles les élèves peuvent prendre part dans le cadre d'enseignements ou d'actions éducatives.

### La journée en résumé :

Cette journée à destination des scolaires, des élèves d'écoles élémentaires publiques et privées a pour objectif de faire découvrir la danse, la musique, les contes, la culture et la langue occitane, en somme, d'éveiller à la richesse culturelle et artistique de notre territoire. Les activités se passent sur le lieu du complexe sportif et de la salle polyvalente d'Ibos.

Chaque école prévoit des accompagnateurs pour ses groupes ainsi que le pique-nique du midi. Un plan est remis avec l'itinéraire pour la journée. Les enfants prennent part à des ateliers par groupes de 15 environ.

Le but est de mettre le plus possible les enfants dans la pratique.

Ils écoutent, reproduisent, cherchent comment tel instrument génère le son (vent, percussions, cordes...). L'apprentissage des chants, des danses se fait par transmission orale, le mimétisme, en collectif.

Dans la journée, les enfants assisteront à un concert scolaire avec des artistes professionnels, qui leur permettra de partager un moment musical privilégié avec les artistes.

Une fois les ateliers finis, direction le bal à la salle polyvalente. C'est l'occasion de voir en situation, les artistes rencontrés dans la journée. Le bal fait écho aux danses, aux chants appris en amont, le jour même mais également à ceux vus en classe pour la préparation de cette journée.



Tous les musiciens intervenants se retrouvent rassemblés pour faire danser conjointement tous les enfants, c'est le bouquet final de la fête, le moment où tout le monde se retrouve au même endroit pour finir de manière conviviale en musique, qui plus est, avec comme environnement visuel les créations des enfants. Un goûter est offert à tous les enfants avant le départ.

**Tarif 5 ateliers - 1 concert scolaire - 1 bal gascon - 1 goûter**

**6€ par enfant, gratuit pour les accompagnants**

Inscriptions par mail : [contact@cdmdt65.fr](mailto:contact@cdmdt65.fr)  
[compta@cdmdt65.fr](mailto:compta@cdmdt65.fr)  
[administration@cdmdt65.fr](mailto:administration@cdmdt65.fr)

## TALHÈR

### Lycée agricole Jean Monnet à Vic en Bigorre

Cet atelier, mené par Régis Latapie, est réservé aux élèves du lycée. L'objectif de cet atelier vocal est la connaissance de la voix à travers un travail corporel individuel et collectif, en pratiquant des chants de Bigorre et de Gascogne en polyphonie (à plusieurs voix) et en partageant des moments de convivialité, de joie et de plaisir.



## SAISON 2024-2025

- Samedi 14 septembre **Portes ouvertes**

- Le CDMDT 65 participera à **Terra trad en Bigorra à Ibos**

- **Carnaval gascon à Ibos**

- **Carnaval gascon à Tarbes**

Retrouvez la programmation en détail sur notre page Facebook.

Illustration la colère des brouches : Mayeul Vigouroux

Crédits photo : merci à Rémi Dulac, Marion Dubarbié et Jean-Luc Matte.

**Nouveauté 2024 !**

**Atelier clari avec Joanis Mathieu**



« Au CDMDT 65, je peux y venir à tout âge, je peux apprendre à jouer d'un instrument, à chanter, à danser... Inutile de savoir lire une partition pour prendre plaisir à jouer de la musique ensemble. »



« Pour cette sixième année écoulée, nous tenons à remercier la mairie d'Ibos, les professeurs, les élèves, les adhérents, les bénévoles et toutes les personnes qui ont fait des dons. »

## NOUS REJOINDRE - FAIRE UN DON

**Régis Latapie : 06 70 89 51 47**

[contact@cdmdt65.fr](mailto:contact@cdmdt65.fr)  
[compta@cdmdt65.fr](mailto:compta@cdmdt65.fr) • [administration@cdmdt65.fr](mailto:administration@cdmdt65.fr)

**CDMDT 65 - Mairie d'Ibos 65420 - IBOS**



**C·D·M·D·T**  
65

Centre départemental  
musique & danse  
traditionnelles  
Hautes-Pyrénées

créa : question@fredvig.com

PROGRAMME  
2024-2025

## CDMDT qu'ès aquò ?

Le CDMDT a pour vocation la transmission orale du chant, de la pratique instrumentale et de la danse de tradition Gasconne. Le parcours de l'élève est constitué d'un cours de sa spécialité et d'un cours de pratique collective regroupant chanteurs, instrumentistes et danseurs autour d'un répertoire commun. L'articulation de ces deux aspects de formation est fondamentale car elle permet à l'élève, à travers des moments de rencontres et d'échanges, de consolider sa pratique et de s'approprier la culture musicale gasconne dans sa globalité.

### Cors e Estagis

### Èvènements Concerts Bals



Violon



Danse



Boha  
Clari



Accordéon  
diatonique



Chant  
polyphonique



Flûte à 3 trous et  
Tambourin à cordes

## L'ÉQUIPA PÉDAGOGICA

### Joanis Mathieu

Jeune musicien multi-instrumentistes ayant baigné dans la musique traditionnelle occitanne des Pyrénées. Il s'est formé au conservatoire de Pau avec Lucia Longué depuis plusieurs années, il a décidé à son tour de la transmettre. Dans ses cours de flûte à trois trous et tambourin à cordes, clarin (hautbois pyrénéens) et Boha (cornemuse des Landes), seront abordés un répertoire traditionnel et des notions de technicité instrumentale en lien avec la culture locale dans la bonne humeur et le plaisir de jouer de la musique.

INSTRUMENT : *Flûte à trois trous & tambourin à cordes* **clari** et boha  
CONTACT : **07 57 45 20 66**



### Christelle Toussaint

Exploratrice de divers styles musicaux autour du violon, sa pratique est avant tout basée sur le plaisir et le partage. Elle transmet avec simplicité ce qu'elle a reçu et accompagne petits et grands dans la découverte du jeu du violon.

INSTRUMENT : *Violon* - CONTACT : **06 30 53 67 43**

### Monique Rousse

Stage 3h tous les 2 mois, samedi 16h-19h. 2 à 3 danses par stage.

**Samedi 28 sept** : les pas des mutxicos, en parallèle avec les sauts béarnais. Côté Bigorre, le quadrille américain et le Vieux Jean.

**Samedi 30 novembre** : les branles d'Ossau. Côté Bigorre, le moulinet de Sazos ou l'escargot, selon le nombre de participants.

Les dates de 2025 seront communiquées ultérieurement.

ATELIER : *Danses traditionnelles* - CONTACT : **06 75 61 21 18**

contact@cdmdt65.fr  
administration@cdmdt65.fr  
compta@cdmdt65.fr

### Anne-Lise Herbel

*Licotissa, Marc et ses coussins, Gahem la lua*

Atelier d'accordéon diatonique par petits groupes pour tous les niveaux. Le but de ces ateliers est d'acquérir du répertoire et de la technique, de travailler l'interprétation, d'apprendre à jouer avec les autres, le tout en se faisant plaisir.

INSTRUMENT : *Accordéon diatonique*  
CONTACT : **06 89 17 85 11**

### Régis Latapie

*Eths Micalets, Vox Bigerri, Titulaire d'un diplôme d'état de musique traditionnelle*

L'atelier de chants polyphoniques des Pyrénées est ouvert à tous. Le travail proposé n'exige pas de connaître le solfège. La transmission des chants se fait par l'oralité dans un cadre bienveillant et convivial. Il faut aimer pratiquer le chant traditionnel à plusieurs voix en occitan et en français en étant à l'écoute de l'autre et de soi, désirer prendre conscience de son corps comme un véritable instrument de musique. L'atelier n'a pas pour vocation à devenir un groupe ou une chorale.

ATELIER : *Chant polyphonique* - CONTACT : **06 70 89 51 47**

## ATELIER / TALHÈR

### Musique d'ensemble Évènements

L'atelier sera animé à tour de rôle par les professeurs du CDMDT 65.

C'est un cours collectif qui s'adresse à tous les musiciens (chanteurs et instrumentistes), bénéfique autant pour les débutants que pour les musiciens plus avancés, l'interaction et l'émulation renforçant le sentiment d'appartenance et l'esprit collectif.

Le but est de créer un répertoire de musique traditionnelle par transmission orale, et si besoin fixé sur partition, pour régaler danseurs et spectateurs.

## ATELIER / TALHÈR

### Talhèrs de cants mainats Ateliers de chants enfants

Dans cet atelier nous proposons à l'enfant d'explorer sa voix, son souffle, son corps en le guidant dans son geste vocal.

Cet atelier est composé d'exercices de mise en corps, mise en souffle, mise en voix. Afin d'appréhender son corps comme un instrument de musique tout en restant dans l'aspect ludique sous forme de jeux.

Les chants sont transmis par transmission orale (Il n'est pas nécessaire de connaître le solfège).

Le répertoire sera en occitan et en français autour du chant à danser, de la polyphonie dans la bonne humeur.

#### Bienfaits du chant

- Chanter élimine le stress.
- Chanter chasse les idées noires.
- Chanter donne confiance en soi.
- Chanter renforce les liens sociaux.

### Sarrancolin Clémentine Mur

*Chanteuse traditionnelle et enseignante bilingue français /occitan*

Le lundi de 17h30 à 18h30  
Salle des associations  
65410 Sarrancolin

CONTACT : **06 41 44 15 57**

*Tarifcation suivant quotient familial.*

### Ibos - Elodie Lahore

*Musicienne, diplômée de coaching vocal pédagogie de chant en 2022 à l'Inspe de Tarbes.*

A chaque vacance  
Salle ISL au 5 rue de Greenwish

CONTACT : **06 18 36 56 90**

*Atelier de 2h, 8€ par enfant. Dès 6 ans.*

## STAGE / ESTAGI

### Régis Latapie

*Stage d'initiation à la polyphonie des Pyrénées :*

Ouvert aux chanteuses et chanteurs habitués à chanter sous la douche, dans un café ou seuls à la maison. L'objectif sera d'explorer le répertoire en français et en occitan, découvrir le son collectif afin d'affiner l'écoute de sa voix et du groupe pour faire sonner les chants Pyrénéens en polyphonie.

*Explorer les polyphonies de Bigorre et du Béarn :*

Ce stage s'adresse à des chanteuses et chanteurs ayant déjà pratiqué le chant polyphonique.

#### Les objectifs :

- Travail collectif.
- Apprendre les différentes zones anatomiques utiles pour la voix.
- Savoir utiliser les mécanismes corporels pour chanter par des exercices pratiques afin de développer une pratique vocale confortable et durable.
- Adapter sa technique vocale en fonction de la voix que l'on veut faire.
- Étoffer le répertoire traditionnel et contemporain essentiellement en occitan mais aussi en français.
- Développer l'écoute de soi et du groupe en passant par le travail collectif et le travail individuel au sein du groupe.

*Régis accompagne des chanteurs amateurs et professionnels autour du répertoire des Pyrénées et de Gascogne. La polyphonie est le cœur de son travail, la prise de conscience de l'instrument vocal dans le but d'un geste vocal sûr, efficace et adapté à chaque chanteur. L'accompagnement se fait dans une ambiance calme, conviviale et bienveillante pour que chacun puisse trouver le chemin de la sérénité vocale. Le contenu des stages n'est pas figé, mais adaptable à vos besoins.*

#### Formule possible :

demi-journée, journée, 2, 3, 4 ou 5 jours de stage.

#### Pour les scolaires :

Régis propose une initiation à la polyphonie à partir du cycle 3 (CM1, CM2, 6e), collège et lycée autour du répertoire occitan gascon.

STAGES : *Chant polyphonique* - CONTACT : **06 70 89 51 47**

## TARIFICATION / TARIFICACION

### Forfait pédagogie instrumentale

- Cours d'un instrument
  - Atelier de musique d'ensemble
  - Participation aux événements
- 290€/an**

### Tarif enfant de 7 à 17 ans

**230€/an**

### Chant polyphonique Arcizans-Avant

2h / 15 jours - Débutant / débrouillé

**120€/an**

### Chant polyphonique Ibos

2h / 15 jours - Débutant / débrouillé

**120€/an**



### 20 € d'adhésion à l'association

## BÉNÉFICIEZ D'AVANTAGES

- 2<sup>ème</sup> inscription d'un membre de la famille **- 10%**
- Sur le 2<sup>ème</sup> atelier / cours **- 10%**
- Étudiant **- 10%**

## Total :

contact@cdmdt65.fr  
administration@cdmdt65.fr  
compta@cdmdt65.fr